

INSTITUT MBACKÉ MATHS

Cours Privé en Ligne International

WWW.MBACKEMATHS.COM

(+221) 70 713 09 21

(+221) 77 192 07 07

M. : NDIOLÉNE

EXERCICE RESUME DE TEXTE

NIVEAU : TERMINALE

CORRECTION DISPONIBLE EN VIDEO DANS NOS COURS EN LIGNE

Pendant longtemps, il n'y eut de poèmes que musicaux. Jusqu'au 16^{ème} siècle, on n'imaginait pas de réciter des vers sans accompagnement musical. La poésie et la musique allaient de pair. Elles se séparèrent pour suivre chacune sa voie sans pour autant renoncer à renouer, au passage et au gré des inspirations, certains liens intimes. Longtemps, chacune dans son domaine, elles évoluèrent du même pas.

Soudain à notre époque, en ce 20^{ème} siècle où tout change, où la rupture avec le passé s'accroît au point de devenir angoissante, la poésie semble perdre du terrain. Devenue plus difficile, voire hermétique, beaucoup moins familière, et moins populaire aussi, elle cède la place à la musique qui déferle sur nous comme marée d'équinoxe. Grâce aux disques, aux cassettes, aux radios de toutes sortes, la musique triomphe enfin de sa sœur devenue rivale. Elle règne à présent sans partage sur nos existences, nos pensées et nos lèvres. Le rythme l'a emporté sur la rime. Les livres de poésie se vendent mal, les émissions et les journaux littéraires ne laissent plus qu'une place modeste aux poèmes et les poètes eux-mêmes, devenus des chercheurs de laboratoire ou des donneurs de messages, semblent avoir renoncé à plaire à Margot ! Et pourtant... qui ne garde, au fond de sa mémoire, quelques bribes de poèmes à demi oubliés, quelques vers perdus, quelques plaintes, fable, rondeau, madrigal, sonnet, élégie ou strophe, qui reviennent à l'esprit au moindre prétexte ? En dépit des apparences, rares sont ceux qui ne sont jamais réveillés, poursuivis par l'écho de rimes tournant obstinément dans leur tête, ou endormis en se berçant de vers confusément ressurgis de la nuit et du souvenir. La poésie, c'est beaucoup plus qu'une forme littéraire, c'est la traduction anoblie de nos émotions, de nos rêves, de nos peines, de nos désirs. À travers le langage soudain magnifié, nous atteignons à la source même de ce qui nous fait agir, penser ou croire. Il est des grands thèmes qu'on retrouve dans toute poésie du

monde, mais on peut également y découvrir d'humbles vérités quotidiennes. Dieu, l'amour, la mort, le lait de la tendresse humaine ou l'horreur, la peur, la misère et la douleur s'y rencontrent sans cesse, mais aussi le pain, la lampe, un chien, l'aiguille, le puits, une larme sur une joue d'enfant, un pommier en fleurs ou un crapaud. Tout est matière à poésie.

Contrairement à ce qu'on a pu croire, la poésie n'est pas morte. Elle n'est qu'endormie et demeure indispensable à la pensée humaine dont elle est une des formes d'expression les plus anciennes et les plus spontanées. Nous redécouvrons que nous avons besoin d'elle pour rire et pour pleurer, pour maudire et pour aimer. Elle est notre amie et notre messagère. Un livre de poème n'est rien d'autre qu'un cœur ouvert et il est grand temps qu'on redonne à un art qui a tenu une telle place dans l'histoire de la culture humaine le rôle qui lui revient dans la formation de nos sensibilités et de nos goûts : le premier.

Jeanne BOURIN, *Les plus Belles Pages de la Poésie Française*, 1982.

Résumez ce texte en 120 mots avec une tolérance de 10% en plus ou en moins.

Institut

MBACKÉ MATHS

Plus vous vous exercez, plus vous vous améliorez